

مهدي
114
السنة الثانية عشرة
www.mahdimagazine.com
أيار 2015 م
الموافق
رجب - شعبان
1436 هـ
08-12 سنة

بسم الله الرحمن الرحيم

آية ومفهوم

"وَفي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ"

سورة المطففين الآية 26



أنا وَصَديقَتي مَريم مُرَشَّحَتانِ لِلْمُشارَكَةِ بِمُسابَقَةٍ في إِلْقاءِ الشِّعْرِ.

أَثْناءَ الاسْتِراحَةِ تَجَمَّعَتْ بَعْضُ الصَّديقاتِ حَوْلي؛ واحِدَةٌ تَقولُ: سَتَفوزينَ حَتْماً،

وَالثّانِيَةُ أَعْقَبَتْ: أَنْتِ الأَفْضَلُ، أَمّا الثّالِثَةُ فَقالَتْ: سَوْفَ تَسْحَقينَها بِفَوْزِكِ.

فَكَّرْتُ جَيِّداً، وَقُلْتُ في نَفْسي: أَسْحَقُها؟؟ لا، بَلْ أَنا أُحِبُّها.

عِنْدَما وَصَلْتُ إِلى المَنْزِلِ، اتَّصَلْتُ بِها على الفَوْرِ، وَقُلْتُ لَها: ما رَأْيُكِ بِأَنْ نَلْتَقِيَ، وَنَتَدَرَّبَ على الإِلْقاءِ سَوِيّاً؟ وَهَذا ما صارَ بِالفِعْلِ، كُنّا نَتَبادَلُ تَوْضيحَ المُلاحَظاتِ، حَتّى صِرْنا على أَتَمِّ الجُهوزِيَّةِ لِلْمُسابَقَةِ، وَكُلٌّ مِنّا تَمَنَّتْ لِلأُخْرى التَّوْفيقَ.

مناجاة

بقلم الصديقة: زهراء حسن عز الدين
9 سنوات

إِلَهي أَنْتَ الَّذي نَزَّلْتَ سُورَةَ النَّصْرِ وَقُلْتَ فِيها:" إِذا جاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالفَتْحُ".
إِلَهي أَدْعوكَ أَنْ تُحَقِّقَ هَذِهِ السُّورَةَ في الدُّنْيا وَأَنْ تَنْصُرَ المُجاهِدِينَ في سَبِيلِكَ وَأَنْ نَنْتَصِرَ على التَّكْفيريِّينَ.



فازت هذه المشاركة بهدية مميزة

أجمَلُ الحِكَم

"الشَّجاعَةُ صَبْرُ ساعَة"

الامام علي ابن أبي طالب عليه السلام



أَحْسَنُ تَحِيَّة

يَحمِلُ لَنا هَذا الشَّهرُ بَيْنَ طَيّاتِهِ بِشاراتٍ وَبِشارات، مِنْ عِيْدِ الانْتِصارِ، إلى عِيْدِ مَوْلِدِ أَميرِ المُؤْمِنيْنَ عَلَيْهِ السَّلامُ، وَوَلَدَيْهِ الامامِ الحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلامُ وَأَبي الفَضْلِ العَبّاسِ عَلَيْهِ السَّلامُ، وَحَفِيْدِهِ الامامُ السَّجّادُ عَلَيْهِ السَّلامُ.

في مِثْلِ هَذا الشَّهْرِ يا أَصْدِقائي، عادَ أَهْلُنا إلى الدِّيارِ رافِعي الرُّؤوسِ، بِهِمَّةِ المُقاوِمينَ الشُّجْعانِ، وَما حَمَلُوهُ مِنْ إرادَةٍ وَتَضْحِيَةٍ وَإيمانٍ.
يَومَها كانَتْ ثَمَرَةُ شَهادَةِ المُجاهِدِيْنَ، وَأَيْنَعَ النَّصْرُ، وَسَقَطَتْ أُسْطورَةُ الجَيْشِ الَّذي لا يُقْهَرُ.
فَكُلَّ عامٍ وَمُقاوَمَتُنا العَزِيْزَةُ بَخَيْرٍ.



دولاب صانِع الفُخّار

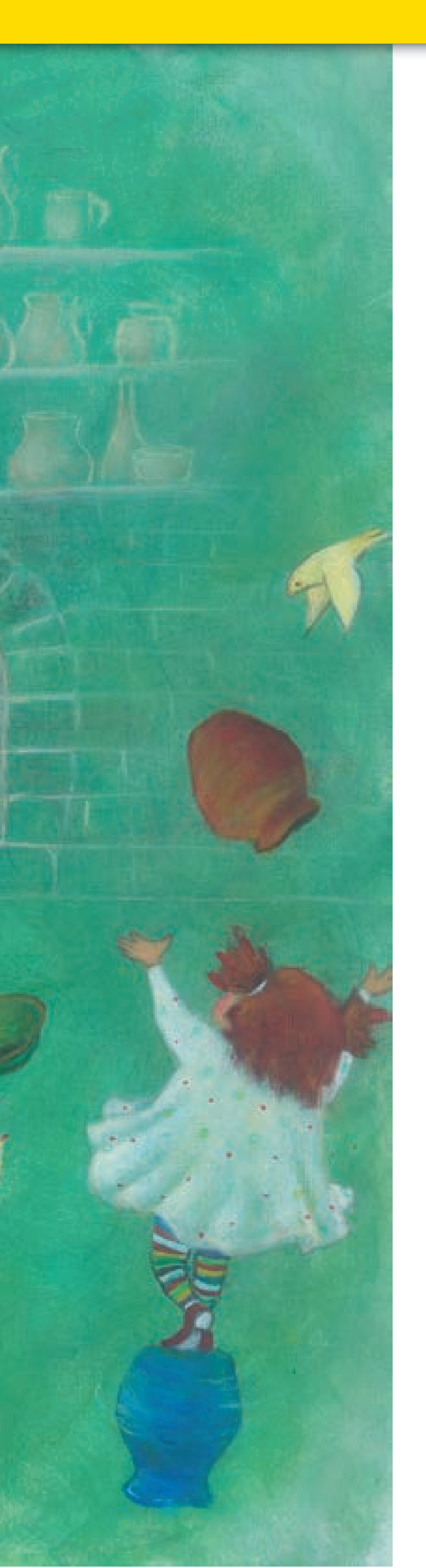
تأليف: ألفا مور جوينز
رسوم: وحيدة زرسازان

أَوَّلُ صَوْتٍ يَلُفُّ الأَجْواءَ الصَّباحِيَّةَ، صَوْتُ طَقْطَقَةٍ عالِيةٍ؛ «طَقْ، طَقْ، طَقْ». ثُمَّ يَبْدَأُ دُولابُ خِزافَةِ أَبي بِالدَّوَرانِ.

نَعيشُ عِنْدَ سَفْحِ جَبَلٍ كَبيْرٍ، وَأَيّامُنا مَليئَةٌ بِالأَصْواتِ المُخْتَلِفَةِ، يَنْسابُ النَّهْرُ المارُّ مِنْ أَمامِ باحَةِ مَنْزِلِنا، مُزَمْزِماً بِخَرِيْرِ مائِهِ. وَتَتَكَلَّمُ حَيَواناتُ الغابَةِ الصَّغِيْرَةِ مَعَ بَعْضِها البَعْضِ بِلُغَتِها الخاصَّةِ طَوالَ اليَوْمِ.

وَفي بَيْتِنا، يَعْمَلُ أَبي بِهُدوءٍ على دولابِ الخِزافَةِ، مَعَ بَسْمَةٍ جَميْلَةٍ تَرْتَسِمُ على شَفَتَيْهِ. يَضَعُ الصَّلصالَ على الدُّولابِ وَتَبْدَأُ يَداهُ بِالتَّحَرُّكِ صُعوداً وَنُزولاً وَكَأَنَّهُما تُعْطِيانِهِ شَكْلاً مُحَدَّداً. أَحْياناً، يَطْلُبُ مِنّي سَكْبَ عِدَّةِ قَطَراتٍ مِنَ الماءِ فَوْقَ الصَّلصالِ لِتَرْطيبِهِ. أُحَدِّقُ جَيِّداً بِذَلِكَ الشَّيْءِ اللّاصِقِ وَالمُبْتَلِّ، إِنَّهُ يَأْخُذُ رُوَيْداً رُوَيْداً شَكْلاً ما. تارَةً يَصْنَعُ بِأَصابِعِهِ القَوِيَّةِ مَزْهَرِيَّةً طَوِيْلَةً وَمَمْشوقَةً، وَطَوراً يُمَدِّدُهُ بِأَطْرافِ يَدَيْهِ وَبِهُدوءٍ كامِلٍ مِنْ وَسَطِ الدُّولابِ لِكَي يَصْنَعَ صَحْناً جَمِيْلاً. وَفي بَعْضِ الأَحْيانِ لا يَخْرُجُ أَيُّ شَكْلٍ؛ فَيَقولُ والِدي حِيْنَئِذٍ: «يَبْدُو اليَومَ أَنَّ الصَّلصالَ لا يُرِيْدُ أَنْ يَتَّخِذَ أَيَّ شَكْلٍ».





ثُمَّ يَضْحَكُ وَيَضَعُه في كِيسٍ، لِيَسْتَعْمِلَهُ في اليَوْمِ التّالي. وَيُنَظِّفُ الدُّولابَ. بَعْدَ ذَلِكَ نَقومُ سَوِيّاً بِحَمْلِ الصَّحْنِ أَوِ الكاسَةِ الَّتي صَنَعَها إِلى المَخْزَنِ.

المَخْزَنُ مَكانٌ بارِدٌ وَهادِىءٌ. يَضَعُ أَبي أَعْمالَهُ الجَدِيْدَةَ على رُفوفِ الخِزانَةِ. هُناكَ تَنْتَظِرُ صُفوفُ الكاساتِ، وَالفَناجِيْنَ وَالصُّحونِ البَيْضاءِ على رُفوفِ خِزانَةٍ دَورَها لِإِدْخالِها إِلى الفُرْنِ. تَبْدُو الفُخّارِياتُ الجَدِيْدَةُ رَمادِيَّةَ اللَّوْنِ وَرَطِبَةً؛ وَلَكِنَّها سَوْفَ تُصْبِحُ جافَّةً وَبَيْضاءَ اللَّوْنِ، بَعْدَ أَنْ تُدْهَنَ بِزَيْتِ البَرْنِيْقِ.

أُحِبُّ الأَيّامَ الَّتي نَقومُ فِيْها بِإِخْراجِ الكَثِيْرِ مِنَ الفُخّارِ وَالخَزَفِ مِنَ الفُرْنِ. وَبَعْدَ أَنْ يُطْبَخَ الفُخّارُ في الفُرْنِ لِساعاتٍ وَعلى دَرَجاتٍ مُرْتَفِعَةٍ مِنَ الحَرارَةِ، نَقومُ بِتَبْرِيْدِهِ. حِيْنَئِذٍ نَرَى لَونَهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. تَكونُ الكاساتُ، الطَّناجِرُ، المَزْهَرِيّاتُ وَالفَناجِيْنُ المُتَنَوِّعَةُ وَالجَمِيْلَةُ بِأَلْوانٍ بَيْضاءَ، حَمْراءَ وَخَضْراءَ وَزَرْقاءَ.

أَوَّلُ صَوْتٍ يَلْفِتُ الأَجْواءَ الصَّباحِيَّةَ صَوْتُ الصَّلْصالِ فَوْقَ دُولابِ الخِزافَةِ؛ وَلَكِنْ آخِرَ أَصْواتٍ نَسْمَعُها تَكونُ أَصْواتاً أَكْثَرَ هُدوءاً. قَبْلَ أَنْ نَخْلُدَ إِلى النَّوْمِ، نَجْلِسُ مُنْصِتينَ إِلى أَصْواتِ الحَيَواناتِ الجَبَلِيَّةِ. وَأَحْياناً نَسْمَعُ صَوْتَ دولابِ الخِزافَةِ، حَتَّى عِنْدَما لا يَكونُ والِدي يَعْمَلُ عَلَيْهِ.



الكَاتِبُ المُبْدِعِ

بقلم الصديقة: آية أحمد سعد
9 سنوات

كانَ يا ما كانَ أَسَدٌ عادِلٌ، وَكانَتِ الحَيواناتُ تُحِبُّهُ جِدّاً. ذاتَ لَيْلَةٍ جاءَ الثَّعْلَبُ، وَافْتَرَسَ أَرْنَباً صَغيْراً، وَظَلَّ الثَّعْلَبُ مُسْتَمِراً على هَذِهِ الحالَةِ طَويلاً. وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ لَمْ تَعُدِ الأَرانِبُ تَحْتَمِلُ وَشَكَتِ الأَمْرَ إِلى الأَسَدِ. إِلّا أَنَّ الأَسَدَ لَمْ يُصَدِّقْها لِأَنَّه لَيْسَ لَدَيْها دَلِيْلٌ. راحَتِ الأَرانِبُ وَفَكَّرَتْ مَلِيّاً، حَتَّى وَجَدَتِ الدَّلِيْلَ على مَظْلُومِيَّتِها، وَحِيْنَما أَعْلَمَتِ الأَسَدَ بِهِ، حُكِمَ على الثَّعْلَبِ بِالعِقابِ الشَّدِيْد.

فازت هذه المشاركة بهديّــة مميّــزة

كيف تختلف ألوانُ البشرة؟

إعداد: آمنة الشيخ
رسم: رضا قصير

ما هُوَ لَوْنُ بَشَرَتِكَ؟

أَبيَضُ أَمْ أَسْوَدُ؟ أَوْ لَعَلَّهُ الأَصْفَرُ أَوِ الأَسْمَرُ؟

هَلْ تَساءَلْتَ يَوْماً عَنْ سَبَبِ تَلَوُّنِ جِلْدِكَ بِهَذا اللَّوْنِ؟ وَلِماذا توجَدُ أَلْوانٌ مُخْتَلِفَةٌ لِلْجِنْسِ البَشَرِيِّ؟

لِنَتَعَرَّفَ إِلى ذَلِكَ سَوِيّاً...



في الزمن البعيد:

كانَ الآلِيُّ يَسْتَطِيعُ القِيامَ بِبَعْضِ الحَرَكاتِ البَسِيطَةِ فَقَطْ.

في السابق:

دَخَلَ الآلِيُّ إِلى المَصانِعِ لِيَقومَ بِبَعْضِ الأَعْمالِ البَسِيطَةِ.



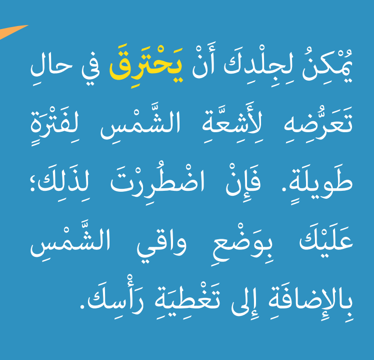
مُكَوِّناتُ لَوْنِ النَّسيجِ الجِلْدِيّ

إنّ اللَّوْنَ الأَساسِيَّ لِلإنْسانِ هُوَ الأَبْيَضُ القَشْدِيّ، وَلَكِنْ يُضافُ إِلَيْهِ اللَّوْنُ الأَصْفَرُ النّاتِجُ عَنْ وُجودِ صِبْغَةٍ صَفْراءَ في الجِلْدِ. وَالمُكَوِّنُ الآخَرُ هُوَ مادّةُ الميلانين (melanin) البُنِّيَّةُ اللَّوْنِ المَوْجودَةُ بِشَكْلِ حُبَيباتٍ صَغيرَةٍ، تَظْهَرُ وَكَأَنَّها سَوْداءُ نَظَراً لِكَمِّيَتِها الكَبيرَةِ. كَما يُضيفُ الدَّمُ الَّذي يَسْري في الأَوْعِيَةِ الصَّغيرَةِ اللَّوْنَ الأَحْمَرَ. وَلَوْنُ الجِلْدِ لِكُلِّ شَخْصٍ يَعْتَمِدُ عَلَى نِسْبَةِ تَوَفُّرِ هَذِهِ الأَلْوانِ الأَرْبَعَةِ وَكَيْفِيَّةِ انْسِجامِها مَعَ بَعْضِها بَعْضاً.

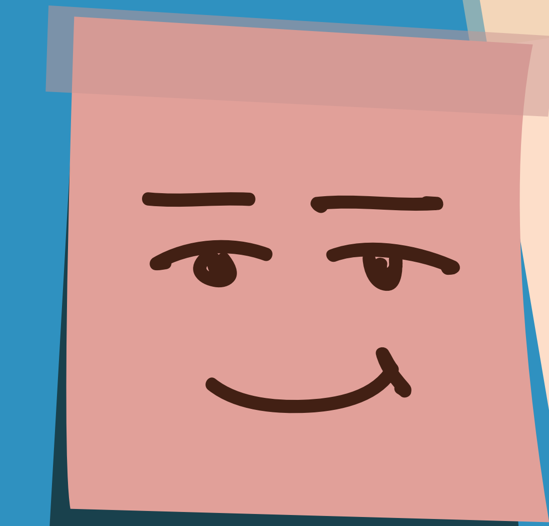
وَبِهَذا فَإِنَّ أَلْوانَ الجِلْدِ في العِرْقِ البَشَرِيِّ يُمْكِنُ اسْتِخْلاصُها مِنْ تَرْكيباتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ هَذِهِ المُكَوِّناتِ وَالَّتي نَمْتَلِكُها كُلُّنا.

ما هُوَ سَبَبُ تَحَوُّلِ لَوْنِ البَشَرَةِ إِلى الأَسْمَرِ عِنْدَ تَعَرُّضِها لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ؟

يَقومُ الجِلْدُ بِإنْتاجِ كَمِّيَّةٍ إِضافِيَّةٍ مِنَ الميلانين عِنْدَما يَتَعَرَّضُ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ لِفَتْرَةٍ طَويلَةٍ. فَتَتَصَنَّعُ حُبَيْباتٌ صَغيرَةٌ داخِلَ الخَلايا وَتَنْتَشِرُ لِتُكَوِّنَ الاسْمِرارَ الّذي يَحْمي مِنْ خَطَرِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.



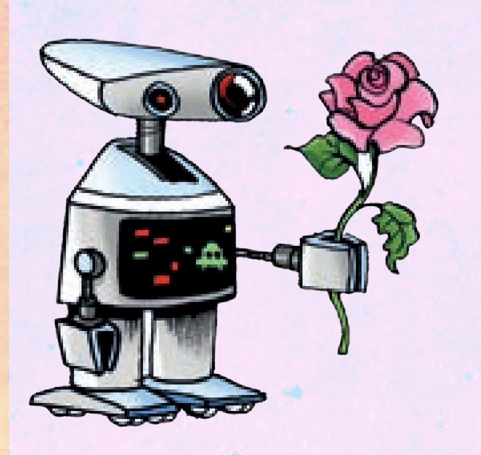
يُمْكِنُ لِجِلْدِكَ أَنْ **يَحْتَرِقَ** في حالِ تَعَرُّضِهِ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ لِفَتْرَةٍ طَويلَةٍ. فَإِنْ اضْطُرِرْتَ لِذَلِكَ؛ عَلَيْكَ بِوَضْعِ واقي الشَّمْسِ بِالإِضافَةِ إِلى تَغْطِيَةِ رَأْسِكَ.



إعداد: علي أكبر زين العابدين
رسم: سام سلماسي

فــي الحاضـــر:

يَقومُ الآلِيُّ بِالأَعْمالِ الثَّقيلَةِ وَالدَّقيقَةِ في الطُّبِّ وَالصِّناعَةِ وَالتَّدْبيرِ المَنْزِلِيِّ.



فــي المســتقبل:

ما الأَعْمالُ الَّتي سَيَتَمَكَّنُ الآلِيُّ مِنَ القِيامِ بِها؟



الشَّجاعَةُ

هَلْ تَعْرِفُ ما مَعْنَى أَنْ تَكونَ شُجاعاً؟

هُوَ أَنْ تَكونَ إِنْساناً مِقْداماً وَجَريْئاً، وَصاحِبَ أَخْلاقٍ حَسَنَةٍ في آنٍ مَعاً.

فَالشَّجاعَةُ مِنَ الصِّفاتِ الحَمِيْدَةِ الَّتي يَرْغَبُ كُلُّ شَخْصٍ أَنْ تَكونَ عِنْدَهُ، وَهِيَ حُلْيَةُ المُؤْمِنِيْنَ الأَبْطالِ، وَدِيْنُنا الحَنِيْفُ ما كانَ لِيَعْلُوَ لَولا شَجاعَةُ رَسولِنا مُحَمَّدٍ صلى الله عليه وآله والإِمامِ عَلِيٍّ عليه السلام وَأَئِمَّتِنا سَلامُ اللَّهِ عَلَيْهِم.

وَها هُمُ المُجاهِدونَ وَالمُقاوِمونَ اليَومَ يَقْتَدونَ بِأَهْلِ البَيْتِ عَلَيْهِمُ السَّلامُ وَيَسْتَشْهِدونَ لِيَحْفَظوا دِيْنَنا وَيُعَلُّوا رايَتَهُ.

إعداد: زهراء بريطع
رسوم: حسين رباعي

أَكونُ شُجاعاً عِنْدَما:

أُسامِحُ شَخْصاً أَخْطَأَ بِحَقِّي وَأَعْفُو عَنْهُ



أَعْتَرِفُ بِخَطَأٍ ارْتَكَبْتُهُ حَتَّى لَوْ لَمْ يَرَنِي أَحَدٌ


أُدافِعُ عَنْ شَخْصٍ تَعَرَّضَ لِأَذىً
لا أَغْضَبُ إذا حاوَلَ شَخْصٌ الإساءَةَ إِلَيَّ

مُناسَبات

1 أيّار
عيد العمال

13 رجب 23 ق.هـ.
وِلادَةُ أمير المؤمنين عليه السلام

25 رجب
وِلادَةُ الامام الكاظم عليه السلام

27 رجب
المبعث النبوي



الخاتَم

بقلم: د. أميمة عليق
رسم: حسين آسيفند

ساعاتُ الظَّهيرَةِ، ما أَشَدَّ حَرَّها! وَالنَّخيلُ يُحاوِلُ الحَرَكَةَ عَلَّهُ يَخلِقُ نَسيماً مُلَطَّفاً. كانَ المَسْجِدُ مَليئاً بِالمُصَلِّيْنَ، وَالرَّسولُ صلى الله عليه وآله أَمامَهُم لِبدْءِ صَلاةِ الظُّهْرِ. لاحَ بَيْنَ الجَمْعِ وَجْهُ عَلِيٍّ عليه السلام. بَدَأَتِ الصَّلاةُ، وَفي هَذا الوَقْتِ، دَخَلَ المَسْجِدَ رَجُلٌ فَقيرٌ ضَعيفٌ، يَطْلُبُ صَدَقَةً، وَيَمُدُّ يَدَهُ أَمامَهُ.

ـ ساعِدوني، فَقيرٌ مُحْتاجٌ. مَنْ يُساعِدُني؟

وَلَكِنْ لَمْ يَنْظُرْ أَحَدٌ إِلَيْهِ، فَالكُلُّ يُصَلِّي، وَلا يَسْتَطِيْعُ قَطْعَ صَلاتِهِ لِتَقْديْمِ المالِ أَوِ الطَّعامِ.

اقْتَرَبَ الرَّجُلُ أَكْثَرَ بَيْنَ الصُّفوفِ. فَإِذا بِأَحَدِهِمْ يَمُدُّ يَدَهُ حَيْثُ يَلْتَمِعُ خاتَمُهُ. فَهِمَ الرَّجُلُ أَنَّ المُصَلِّي يُرِيْدُهُ أَنْ يَأْخُذَ خاتَمَهُ. عِنْدَها وَحِيْنَ انْحَنَى المُصَلُّونَ لِلْرُّكوعِ، أَخَذَ الرَّجُلُ الخاتَمَ مِنْ يَدِ عليّ عليه السلام، وَرَفَعَ يَدَهُ بِالشُّكْرِ لِلَّهِ.

بَعْدَ الصَّلاةِ وَقَفَ الرَّسولُ صلى الله عليه وآله خاطِباً في النّاسِ وَبَدَأَ كَلامَهُ بِآيَةِ الوِلايَةِ: «إِنَّما وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسولُهُ وَالَّذِيْنَ آمَنُوا، الَّذِيْنَ يُقِيْمونَ الصَّلاةَ وَيُؤْتونَ الزَّكاةَ وَهُمْ راكِعُونَ». نَظَرَ إِلى **عليّ** عليه السلام، فَفَهِمَ المُصَلُّونَ أَنَّ هَذِهِ الآيَةَ قَدْ نَزَلَتْ في أَمِيْرِ المُؤْمِنِيْنَ عليه السلام الَّذي تَصَدَّقَ بِخاتَمِهِ وَهُوَ يُصَلِّي.

وَمَنْ يَدْري؟ لَوْ أَنَّ المُصَلِّيْنَ دَقَّقُوا السَّمْعَ، لَسَمِعوا صَوْتَ خَفْقِ أَجْنِحَةِ المَلائِكَةِ هُناكَ.



بقلم: د. أميمة عليق
رسم: حسين آسيفند

هُناكَ على جِبالِ مَكَّةَ القاسِيَةِ،
غارٌ بَعيْدٌ،
يَصْعَدُهُ كُلَّ يَوْمٍ إِنْسانٌ وَحيْدٌ،
يَجْلِسُ وَيَدْعو لِلَّهِ خالِقِ الكَوْنِ،
يَجْلِسُ وَيَدْعو لِلْبَشَرِ كُلِّ البَشَرِ،
يَجْلِسِ وَيَشْعُرُ بِالوَحْدَةِ على هَذِهِ الأَرْضِ
وَيَنْتَظِرُ،
يَنْتَظِرُ مَلاكاً...
وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ يَنْزِلُ مَلاكٌ إِلى هَذا الغارِ،
وَيَقْتَرِبُ مِنْ هَذا الإِنْسانِ.
وَشَعَّ نُورٌ مَلَأَ الكَوْنَ، وَمَلَأَ القُلوبَ الَّتي
كانَتْ تَنْتَظِرُ،
وارْتَفَعَ صَوْتٌ سَيَبْقَى يَتَرَدَّدُ في الآفاقِ:
إِقْرَأْ،
إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ.

وَصارَ الإِنْسانُ يَقْرَأُ، وَيَسيْلُ كَلامُ اللَّهِ في
قَلْبِهِ وَعلى لِسانِهِ،
وَهَكَذا بَدَأَ هَذا الإِنْسانُ يَتَلَقَّى كَلامَ اللَّهِ،
وَهَكَذا صارَ اسْمُهُ رَسولَ اللَّهِ صلى الله عليه وآله،
وَهَكَذا هَدانا اللَّهُ، لِأَنَّ رَسولَ اللَّهِ صلى الله عليه وآله قَدْ
دَعا لَنا يَوماً.



ناصِرُ النَّبِيّ

شعر: مهند العاقوص
رسوم: مريم جبل عامليان

يَا أَوَّلَ القِطَارْ
فِيْ رِحْلَةِ النَّهَارْ
كَمْ يَعْشَقُ الصِّغَارْ
شَجَاعَةَ الصَّبِيْ
فِيْ وَجْهِكَ الوَقَارْ
وَالعِزُّ وَالفَخَارْ
البَدْرُ كَمْ يَغَارْ
مِنْ وَجْهِكَ الأَبِيْ
سَيَشْرَبُ الأَحْرَارْ
مِنْ بَحْرِ ذي الْفِقَارْ
يَا هَازِمَ الكُفَّارْ
بِزِنْدِهِ القَوِيْ

فِيْ خَيْبَرَ الأَسْرَارْ
عَنْ حَيْدَرَة الكَرَّارْ
قَاهِرِ الأَشْرَارْ
نَاصِرِ النَّبِيْ
لَوْ تَنْطُقُ الأَحْجَارْ
وَالرِّيْحُ وَالأَطْيَارْ
وَالعُشْبُ وَالبِحَارْ
لَرَدَّدَتْ عَلِي
علي علي علي
يَا عِزَّةَ القَهَّارْ
فِيْ وَجْهِكَ النَّهَارْ
كَمْ يَعْشَقُ الكِبَارْ
إِمَامَهُمْ عَلِي

حزورة

ما هُوَ الشَّيْءُ الَّذي يَحْمِلُكَ وَتَحْمِلُهُ في نَفْسِ الوَقْتِ؟

إعداد: فاطمة الشيخ

سُودُوكو

املأ المُربّعات بِحيْثُ يَكونُ كلّ عامود، وكلّ صفّ، وكلّ مُسْتطيلٍ مِنَ المُستطيلاتِ المحدَّدَةِ، يَحْتوي عَلى الأرقام من الـ 1 إلى 6.

		4			
		3	5	2	
	5		3		
					2
				3	6
1					

الكلمة الضّائِعَة

ء	ا	د	هـ	ش	ل	ا	
هـ	ي	ة	ل	ز	ن	م	ك
ط	و	ع	ع	ي	م	ج	ر
ب	م	ن	ن	إ	و	ب	ا
غ	ع	د	هـ	ل	ل	ا	ب
ي	ع	ل	ي	هـ	ا	س	ت
ا	ل	ق	ي	ا	م	ة	
ى	ل	ا	ع	ت	و		ا

عَنِ الإمامِ السَّجّادِ عليه السلام:

وَإِنَّ لِـ «؟؟؟؟» عِنْدَ اللّهِ تَبارَكَ وَتَعالَى مَنْزِلَةٌ يَغْبِطُهُ عَلَيْها جَميعُ الشُّهَداءِ يَوْمَ القِيامَةِ.

لِمَعْرِفَةِ الكَلِمَةِ الضّائِعَةِ، اجْمَعِ الأَحْرُفَ الباقِيَةَ بَعْدَ شَطْبِ كَلِماتِ الحَديْثِ.



هل تعلم؟

- أنَّ نافورَةَ الماءِ الَّتي تُدْفَعُ مِنْ رَأْسِ الحوتِ يَصِلُ إرْتِفاعُها أَحْياناً إلى 9 أَمْتارٍ.

- إذا ماتَ الفيلُ وَهوَ واقِفٌ فَإِنَّهُ يَظَلُّ واقِفاً لِساعاتٍ قَبْلَ أَنْ يَسْقُطَ أَرْضاً.

- تَدْفُنُ النَّعامَةُ رَأْسَها في الرِّمالِ بَحْثاً عَنِ الماءِ.

- النَّمْلُ يَتَثاءَبُ مِثْلَ الإِنْسانِ.



طَريفَة ظَريفَة

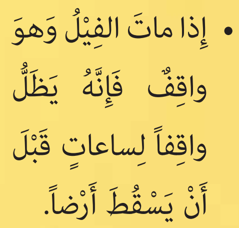
الأول: هَلْ تَعْلَمُ لِماذا يَقْفِزُ الغَوّاصونَ على ظُهورِهِم إلى الماءِ؟

الثاني: لِأَنَّهُم إذا قَفَزوا مِنَ الأَمامِ سَيَقَعونَ داخِلَ القارِبِ.



الأول: هَلْ تَعْرِفُ لِماذا لا تَتَحَدَّثُ الأَسْماكُ؟

الثاني: حَتَّى لا يَدْخُلَ الماءُ إلى فَمِها!



-«هَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ يَخْرُجُ الفيلُ مِنَ المَسْبَحِ؟»

-«سَهْلَةٌ جِدّاً، بِالتَّأْكيدِ سَيَخْرُجُ مُبَلَّلاً بِالكامِلِ.»



عادَ الطِّفْلُ بَعْدَ مُباراةِ كُرَةِ القَدَمِ إلى المَنْزِلِ وقالَ: «أَبي! أَبي! لَقَدْ كانَتْ أَفْضَلَ لُعْبَةٍ لَعِبْتُها طَوالَ حَياتي وَسَجَّلْتُ ثَلاثَةَ أَهْدافٍ».

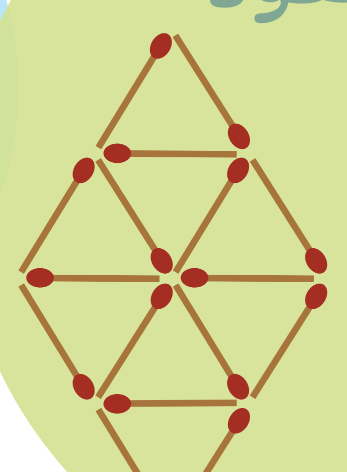
الأَب: «أَحْسَنْتَ يا بُنَي، كَمْ انْتَهَتِ المُباراةُ؟»

الابن: «خَسِرْنا 3-0!»



أَجْمَلُ تَعْليق

الرَّقْمُ المَفْقود



هَلْ يُمْكِنُنا إِزالَةُ ٤ أَعوادِ ثِقابٍ فَقَطْ لِكَي يُصْبِحَ هُناكَ ٤ مُثَلَّثاتٍ مُتَساوِيَةَ الأَضْلاعِ أي أَرْبَعُ مُثَلَّثاتٍ مُتَساوِيَةٌ تَماماً؟ كَيْفَ نَفْعَلُ ذَلِكَ؟

مَتاهَةٌ

صِلِ السَّهْمَ الأَخْضَرَ بِالسَّهْمِ الأَحْمَرِ



إطارات مميّزة



هَلْ تَعْرِفونَ أَصْدِقائي أَنَّ الإِطارَ الَّذي تَضَعونَ فَيْهِ صُوَرَكُمُ التِّذْكارِيَّة، يُمْكِنُهُ أَنْ يَكونَ إِطاراً لِلأُمور المُمَيَّزَة لَدَيْكُم، كَوَرْدَةٍ مُجَفَّفَةٍ جَمِيْلَةٍ، أَوْ طابِعٍ قَدِيْمٍ، أَوْ كِتابَةٍ مُمَيَّزَةٍ؟

يُمْكِنُكُم أَصْدِقائي أَنْ تَقُوموا بِصُنْع الاطاراتِ الخاصَّةِ بِكُم، وَبِما يَتَوَفَّرُ لَدَيْكُم مِنْ مَوادَّ. يُمْكِنُكُمُ الاسْتِفادَةُ مِنْ سَلَّةِ قَشٍّ مُهْتَرِئَةٍ أَوْ بَعْضِ الأَحْجارِ أَوِ الأَخْشابِ أَو قُصاصاتِ الوَرَق.

أَطْلِقوا عِنانَ خَيالاتِكُم، وَأَبْدِعوا!








ألوِّن
عيد التحرير

بطاقة مشاركة

السَّـــادَةُ الكِـــرامُ فـــي إدارَةِ مَجَلَّـــةِ مَهدِي

- قَرَأْتُ العَدَدَ 114 مِنْ مَجَلَّةِ مَهْدِي ب

كامِلاً — بَعضُه، حَدِّد: — النزهة — القصة المصورة

كان يا مكان — اكتشف — إحياء

مناسبات — ذات يوم — أجمل تحية

آية ومفهوم — أنشودتي — صحتي كنز

- وقد وجدت العدد:

جَميلاً ومُمْتِعًا — بَعضُ موضوعاتِهِ جميلة — مُمِّلاً

- وبعدما حَلَلْتُ أسئلة النزهة، كانت إجاباتي صحيحة في الألعاب والألغاز التّالية:

....

- وأحبّ أن تدرجوا في المجلّة مشاركاتي التالية:

أجمل تعليق ....

مناجاة

....

....

....

....

....

....

إسأل لبيب

....

....

....

....

....

....

الكاتب المبدع

....

....

....

....

....

....

....

....

الفنان الصغير

الإسم الثلاثي: ....

تاريخ الميلاد: .... رقم الهاتف: ....

العنوان: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الفوج الكشفي (إن وُجد): ....

الهوايات: ....

البريد الإلكتروني: ....

ملاحظـة هامـة:
تُهمَل كل مشاركة يَنقُصها رقم الهاتف أو البريد الإلكتروني

ترسل هذه القسيمة إلى إدارة المجلة في مهلة أقصاها 31 أيار 2015

عنوان المجلة: لبنان - بيروت - بئر حسن مبنى جمعية كشافة الامام المهدي

mahdimagazine@hotmail.com

قصَّة مُصَوَّرة

الطبيب الغريب

قصة: زينب الشيخ
رسم: نور فقيه

ابْتَعِدا عَنْ بَعْضِكُما البَعْضِ.. كَفَى!










السَّلامُ عَلَيْكِ يا زَوْجَتِي العَزِيْزَةُ
مَرْحَباً يا أُمِّي!
وَعَلَيْكُمُ السَّلامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ


هَلْ حَدَثَ أَمْرٌ ما؟
يا لَها مِنْ رائِحَةٍ شَهِيَّةٍ، هَيَّا بِنا إِلى الطَّعامِ
وَلِمَ أَنْتَ مُلَوَّثٌ بِالتُّرابِ هَكَذا يا أَيمن؟
تَشاجَرْتُ مَعَ ابْنِ جارِنا عَدْنان


يا إِلَهي! مُنْذُ أَنْ قَدِمْنا إِلى القَرْيَةِ لَمْ يَكُفَّ جارُنا وَعائِلَتُهُ عَنْ مُضايَقَتِنا
نَعَم، وَكَالعادَةِ فَإِنَّ ابْنَنا هُوَ دائِماً مَنْ يَفْتَعِلُ الشِّجارَ بِرَأْيِ جارِنا وَزَوْجَتِهِ


فَلْنَصْبِرْ إِكْراماً لِأَبِيْهِ شَيْخِ القَرْيَةِ الَّذِي وَهَبَ لَنا الدّارَ وَالأَرْضَ، وَسَمَحَ لي بِمُزاوَلَةِ مِهْنَةِ الطِّبِّ هُنا


تُرَى مَنِ الَّذِي يَطْرُقُ البابَ في هَذا الوَقْتِ؟
خَيْراً إِنْ شاءَ اللَّهُ!

ماذا هُناكَ يا سَلْمانُ؟
والِدِي الشَّيْخُ تَعِبٌ جِدّاً، أَرْجُوكَ تَفَضَّلْ مَعِي لِمُعايَنَتِهِ
طَبْعاً على الفَوْرِ
عافاكَ اللَّهُ يا شَيْخ. سَأُحْضِرُ لَكَ دَواءً في الحالِ لا بُدَّ أَنْ تَتَحَسَّنَ على إِثْرِهِ





إِنَّ هَذا الشَّيْخَ العَلِيْلَ بِمَثابَةِ الأَبِ الحَنُونِ لي، سامَحَكَ اللَّهُ يا عدنان!

ما هَذا الَّذي تَهْذِي بِهِ يا أَخِي؟!

مُنْذُ أَنْ قَدِمَ إلى القَرْيَةِ لَمْ نَنْتَفِعْ مِنْ طَبابَتِهِ إِلَّا ما نَدَر، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ اسْتَحْوَذَ على بَيْتٍ وَأَرْضٍ.





لا أُخْفيكَ سِرّاً أَيُّها الطَّبيبُ أَنَّ أَهْلَ القَرْيَةِ باتُوا يَشْكُّونَ بِمَهارَتِكَ وَبَعْضُهُم يَتَّهِمُكَ بِالاسْتِهْتارِ خُصوصاً بَعْدَ تَفاقُمِ حالَةِ الشَّيْخِ سُوءاً

إِنَّ اللَّهَ هُوَ الشّافي، ثُمَّ إِنَّني قُمْتُ بِكُلِّ ما يَجِبُ فِعْلُهُ وَهُوَ الشّاهِدُ!

لَمْ يَكْتَفِ بِاتِّهامي بِالاسْتِهْتارِ بَلْ عَمِلَ على تَشْويهِ سُمْعَتي في القَرْيَةِ. صَبْراً يا رَبّ










إنَّهُ السَّبَبُ في كُلِّ ما حَدَثَ لِوالِدِنا العَزِيْزِ
وَما شَأْنُهُ بِالأَمْرِ يا أَخي؟
ما هَذا الَّذي تَقولُهُ، الأَعْمارُ بِيَدِ اللَّهِ!


لا عَلَيْكَ يا سَلْمانُ. أَظُنُّ أَنَّ الوَقْتَ قَدْ حانَ لِمُغادَرَتي القَرْيَةَ


لَكِنْ أَحْتاجُ لِبَعْضِ الوَقْتِ حَتَّى أُؤَمِّنَ مَكاناً آخَرَ لِعائِلَتي
أَمْهِلُكَ أُسْبوعَيْنِ فَقَط!


لَقَدْ بَعَثْتُ بِالرِّسالَةِ إِلى والِدِكِ وَمِنَ المُفْتَرَضِ أَنْ يَصِلَنا الرَّدُّ بَعْدَ ثَلاثَةِ أَيّامٍ
سَأَبْدَأُ بِتَوْضِيْبِ أَغْراضِنا مُنْذُ السَّاعَةِ


يا لِهَذا الجِدارِ. سَأُحْضِرُ الطَّيَّانَ لِيُصْلِحَهُ قَبْلَ أَنْ نَتْرُكَ الدّارَ
أَيُّها الطَّبِيْبُ جَعْفَر تَعالَ وَانْظُرْ!
ماذا هُناكَ؟





هَذا ما جَرَى وَالطَّيّانُ شاهَدَ أَنَّهُ لَمْ يَنْقُصْ مِنَ الخابِيَةِ شَيْءٌ

لَسْتُ بِحاجَةٍ لِشاهِدٍ، فَلَقَدْ عَهِدْتُ فِيْكَ الأَمانَةَ وَالصِّدْقَ

الحَقِيْقَةُ أَنَّنا سَنَخْسَرُ بِرَحِيْلِكَ عَنِ القَرْيَةِ ما لا يُقَدَّرُ بِهَذِهِ الخابِيَةِ أَوْ غَيْرِها

إِنَّها مَشِيْئَةُ اللَّهِ وَعَلَيْهِ الاتِّكالُ



بِأَمانِ اللَّهِ!


ها قَدْ عادَ الدّارُ لِأَصْحابِهِ...
وَالذَّهَبُ أَيْضاً!


وَبَعْدَ مُضِيِّ عِدَّةِ أَعْوامٍ، أُصِيبَ عَدْنانُ بِوَباءٍ أَقْعَدَهُ...
لِلأَسَفِ فَإِنَّني لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أُشَخِّصَ مَرَضَ أَخِيْكَ حَتَّى الآنَ
وَما العَمَلُ إِذَنْ؟
عَلَيْنا الانْتِظارُ رَيْثَما يَنْكَشِفُ سَبَبُ المَرَضِ


بِما أَنَّكَ دائِمُ التِّرْحالِ، فَهَلْ تَعْلَمُ أَيْنَ يُمْكِنُنا أَنْ نَجِدَ طَبِيْباً ماهِراً؟
نَعَمْ بِالطَّبْعِ، في قَرْيَةٍ اسْمُها «بيمارِسْتان» تَبْعُدُ مَسِيْرَ أَرْبَعَةِ أَيّامٍ مِنْ هُنا



هَلْ يُمْكِنُكَ اصْطِحابي إِلَيْها، وَلَكَ ما تَشاءُ مِنْ أَجْرٍ على ذَلِكَ؟
إِنَّنِي علَى كُلِّ حالٍ كُنْتُ سَأَقْصِدُها لِلاسْتِراحَةِ فِيْها
وَلِماذا سُمِّيَتِ القَرْيَةُ بِهَذا الاسْمِ؟
لَقَدْ اشْتُهِرَ طَبِيْبُها ببراعتِه فَصارَ النّاسُ يَقْصِدُونَها مِنْ كُلِّ حَدْبٍ وَصَوْبٍ وَكَأَنَّها مَشْفَى، فَأَصْبَحوا يُطْلِقونَ عَلَيْها اسْمَ «بيمارِسْتان».
إِنَّ هَذا الشّابَّ يَسْأَلُ عَنْكَ
السَّلامُ عَلَيْكُم أَيُّها الطَّبِيْبُ
وَعَلَيْكُمُ السَّلامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ
إِنَّ والِدي مَرِيضٌ جِدّاً وَطَبِيْبُنا لَمْ يَنْجَحْ في مُعالَجَتِه. فَحَبَّذا لَوْ تَسْتَطِيْعُ مُرافَقَتي إِلى القَرْيَةِ لِمُعالَجَتِهِ


مِنْ أَيِّ قَرْيَةٍ أَنْتَ؟
مِنْ قَرْيَةِ الأَقْرِباءِ
إِذَنْ أَنْتَ ابْنُ عَدْنانَ
ها وَكَيْفَ عَرِفْتَ؟


أَنا جَعْفَرُ طَبِيْبُ قَرْيَتِكُمُ السّابِقِ. وَأَنْتَ شَدِيْدُ الشَّبَهِ بِأَبِيْكَ
آه يا إِلَهي!


لا تَقْلَقْ! سَأُرافِقُكَ إِلى القَرْيَةِ، فَإِنَّ ما قَدْ فاتَ ماتَ!
أَشْكُرُكَ أَيُّها الطَّبِيْبُ، أَشْكُرُكَ


الحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّنا اجْتَمَعْنا بِكَ مَرَّةً أُخْرَى!
عَلَيْكَ أَنْ تُعْطِي وَالِدَكَ مِنْ هَذا الدَّواءِ مِقْدارَ مِلْعَقَةٍ كُلَّ يَوْمٍ

تمّت

الحِذاءُ العجيبُ



رسم: صلواتيان

حمَلَ أَبي بَيْنَ يَدِيْهِ حِذاءً جَدِيْداً لِأَخِي الأَصْغَرَ مِنِّي (السَّيِّد علي)!

«حِذاءٌ جَدِيْدٌ لي؟... الحَمْدُ لِلَّهِ... لَقَدْ مَرَّتْ سِنونَ طَوِيْلَةٌ!» تَبَسَّمَ بِفَرْحَةٍ ظاهِرَةٍ، فَقَدْ كانَ السَّيِّدُ علي مَحْروماً مِنْ حِذاءٍ جَدِيْدٍ لِفَتْرَةٍ طَويلَةٍ.

راقَبْتُهُ وَهُوَ يَجْلِسُ على الأَرْضِ، يُحاوِلُ أَنْ يُدْخِلَ قَدَمَهُ في الحِذاءِ، لَكِنَّ الحِذاءَ كانَ يَقْفِزُ إلى الخارِجِ، وَهَكَذا مَرّاتٍ عِدَّةٍ.. وَما لَبِثَ أَنْ وَضَعَ الحِذاءَ جانِباً.. «الحِذاءُ الجَدِيْدُ..ضَيِّقٌ جِدّاً يا أَبي!».

لَمْ يَكُنْ أَبي يَمْلِكُ مالاً إِضافِيّاً لِيَشْتَرِيَ حِذاءً آخَرَ، فَقُمْنا بِشَقِّ الحِذاءِ مِنْ فَوْقٍ، وَوَضَعْنا لَهُ رِباطاً بُنِّيّاً.. وَكانَ السَّيِّدُ علي يُراقِبُنا وَهُوَ يَبْتَسِمُ، وَلَمّا لَبِسَهُ، ظَهَرَ الحِذاءُ بِشَكْلٍ بَشِعٍ وَغَيْرِ لَطِيْفٍ.

لَمْ يَحْزَنْ، بَلْ تابَعَ تَبَسُّمَهُ، وَجَلَسَ بَيْنَ يَدَي أُمِّي وَهِيَ تَقْرَأُ لَنا القُرآنَ بِصَوْتِها الحَنونِ الدّافِئِ.

مشكلتي مع كرة القدم

إعداد: عبد الهادي عمراني

رسم: سام سلماسي



حِيْنَما أَكونُ ضَعِيْفاً في كُرَةِ القَدَمِ لا أَيْأَسُ، بَلْ:

- أَتَعَرَّفُ إلى قَواعِدِ اللُّعْبَةِ.
- أَعْمَلُ بِنَصائِحِ المُدَرِّبِ.
- أَسْتَغِلُّ أَوْقاتَ الفَراغِ بِالتَّمْرِيْنِ.



صحتي كنز

رائحة قدمي... كريهة!!

إعداد: فاطمة الشيخ
رسم: حسين رباعي

إنَّها مِنَ المُشْكِلاتِ الأَكْثَرَ إحْراجاً وَانْتِشاراً في العالَمِ!

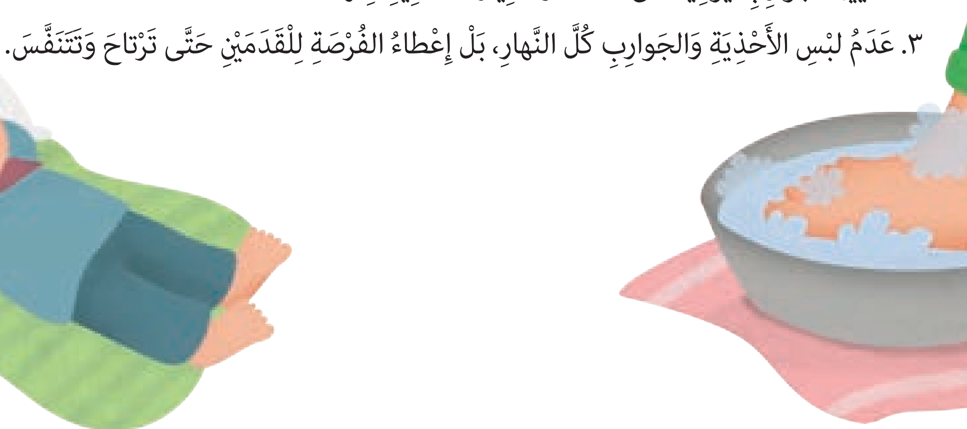


السبب

يوجَدُ في القَدَمِ رُبْعُ مِليونِ غُدَّةٍ تَفرِزُ العَرَقَ، وَحينَما يَمْتزِجُ العَرَقُ بِالبَكْتيْريا المُتواجِدَةِ على القَدَمِ إمّا بِسَبَبِ الحِذاءِ أَوِ الجَوارِبِ أَوِ الاثْنَيْنِ مَعاً، فَإِنَّ الرّائِحَةَ الكَريْهَةَ تَصْدُرُ. كَما أَنَّ إبْقاءَ الرُّطوبَةِ بَيْنَ الأَصابِعِ يُؤَدّي إلى إلْتِهاباتٍ فُطْرِيَّةٍ تُسَبِّبُ الحَكَّةَ وَالرَّوائِحَ المُزْعِجَةَ.

أَمّا الحَلُّ فَهُوَ في النَّظافَةِ:

١. غَسْلُ القَدَمَيْنِ بِالماءِ وَالصّابُونِ يَوْمِيّاً وَتَنْشِيْفُهُما خاصَّةً بَيْنَ الأَصابِعِ.
٢. تَغْييرُ الجَوارِبِ يَوْمِيّاً على الأَقَلِّ، وَاخْتِيارُ القُطْنِيَّةِ مِنْها.
٣. عَدَمُ لبْسِ الأَحْذِيَةِ وَالجَوارِبِ كُلَّ النَّهارِ، بَلْ إعْطاءُ الفُرْصَةِ لِلْقَدَمَيْنِ حَتَّى تَرْتاحَ وَتَتَنَفَّسَ.



أجوبة النزهة



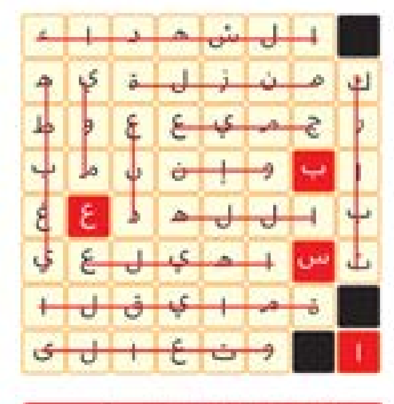


5	2	4	6	1	3
6	1	3	5	2	4
4	5	2	3	6	1
3	6	1	4	5	2
2	4	5	1	3	6
1	3	6	2	4	5



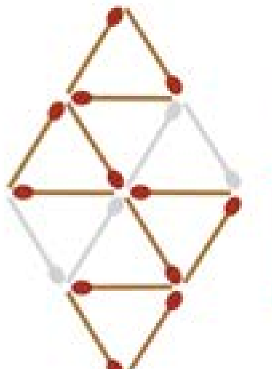
الجواب: الحذاء

الكلمةُ الضّائِعَةُ



الكلمة الضائعة: عباس





نعم، يمكننا عن طريق إزالة أعواد الثقاب كما في الصُّورة

مشاركات الأصدقاء



ب 25 أيّار انْتَصَرَ المُجاهِدُ المِغْوار
وَما غَرّتوا لا اللّيْرَة وَلا الدُّولار
وَبِفَضِلْ هَالأَحْرار وَصْلْ لِلعَدو العار
وَهالبَطَلِ الحُرّ عَطا المِحْتَلّ الدّوا المُرّ
وَهالشَّعْبِ الأَبي وَأَصْلُه العَرَبي
سارْ على خَطّ النَّبي وَطَرَدِ المِحْتَلّ الأَجْنَبي

افتتاح اول معلم سياحي للمقاومة في مليتا

مَعْلَمُ مليتا للسِّياحَةِ الجِهادِيَّةِ هُوَ مَعْلَمٌ لُبْنانِيٌّ أُقيمَ على أَرْضِ مَوْقِعِ مليتا العَسْكَرِيِّ سابِقاً. هُوَ أَوَّلُ مَكانٍ مِنْ نَوْعِهِ، يَحْكي ذاكِرَةَ مَرْحَلَةٍ لا تَزالُ مُسْتَمِرَّةً مِنْ تاريخِ لُبْنانَ؛ بَلَدِ الثَّقافاتِ وَالحَضاراتِ وَالتّاريخِ. مُتْحَفٌ فَوْقَ الأَرْضِ وَتَحْتَها، هَدَفُهُ التَّعْريفُ عَنْ قُرْبٍ بِالتَّجْرِبَةِ الفَريدَةِ لِلْمُقاوَمَةِ الإِسْلامِيَّةِ ضِدَّ العَدُوِّ الإِسْرائيلِيِّ، مُنْذُ احْتِلالِهِ لِبَيْروتَ عاصِمَةِ لُبْنانَ في العامِ 1982

مهدي

الشيخ موسى شرارة

هُوَ الشَّيْخُ مُوسَى ابْنُ أَمينِ شَرارَةَ العامِلِيِّ، كانَ مَوْلِدُهُ بِالنَّجَفِ سَنَةَ 1851 ميلادِيَّةً، أَمّا أَصْلُ عائِلَتِهِ فَيَعودُ إِلى بِنْتِ جُبَيْلٍ في جَنوبِ لُبْنانَ. تَمَكَّنَ مِنْ حِفْظِ القُرْآنِ الكَريمِ في عامِهِ الخامِسِ خِلالَ فَتْرَةٍ لَمْ تَتَجاوَزِ الخَمْسَةَ أَشْهُرٍ. قَبْلَ أَنْ يَنْتَقِلَ إِلى النَّجَفِ وَهُوَ ابْنُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً مِنْ عُمْرِهِ، حَيْثُ الْتَحَقَ بِالمَدْرَسَةِ الدّينِيَّةِ. تُوُفِّيَ في 5 أَيّارَ 1887 ميلادي، عَنْ 37 عاماً.

مهدي

غار حراء

غارُ حِراءٍ، هُوَ الغارُ الَّذي كانَ يَخْتَلي فيهِ رَسولُ اللهِ مُحَمَّدٌ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ قَبْلَ نُزولِ القُرْآنِ عَلَيْهِ بِواسِطَةِ جِبْرائيلَ عَلَيْهِ السَّلامُ، وَهُوَ المَكانُ الَّذي نَزَلَ الوَحْيُ فيهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَلى النَّبِيِّ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ . وَغارُ حِراءٍ يَقَعُ في شَرْقِ مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ، وَيَبْعُدُ تَقْريباً مَسافَةَ 4 كم عَنِ المَسْجِدِ الحَرامِ. وَالغارُ عِبارَةٌ عَنْ فَجْوَةٍ في الجَبَلِ تَتَّسِعُ لِخَمْسَةِ أَشْخاصٍ في آنٍ واحِدٍ. وَالدّاخِلُ لِغارِ حِراءٍ يَكونُ مُتَّجِهاً نَحْوَ الكَعْبَةِ .

مهدي

الأمير الصغير

كتاب يغوص في فلسفة الحياة، بأسلوب شاعري، ملغز وبسيط، ساخر وحزين في آن. ترجمت رواية الامير الصغير إلى أكثر من 180 لغة وقد بيع منها أكثر من 80 مليون نسخة ما يجعلها أكثر الكتب الفرنسية مبيعا في العالم . رواية جديرة بالقراءة من تأليف ورسوم: انطوان دو سانت اكزوبيري وإصدار منشورات الجمل.

مهدي

البرتقال لعلاج الأمراض!

البُرْتُقالُ غَنِيٌّ بِالماءِ وَالسُّكَّرِ وَالفيتامينات وَالأَمْلاحِ الَّتي تُحافِظُ على شَبابِ الخَلايا. وَتَناوُلُ كوبٍ مِنْ عَصيرِ البُرْتُقالِ في الصَّباحِ أَوْ ثَمَرَةِ بُرْتُقالٍ يُساعِدُ في المُحافَظَةِ على صِحَّةِ وَسَلامَةِ القَلْبِ وَتَخْفيفِ ضَغْطِ الدَّمِ وَتَنْشيطِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ. كَما يُساعِدُ البُرْتُقالُ في زِيادَةِ النَّشاطِ وَالحَيَوِيَّةِ وَيُعْتَبَرُ عِلاجاً فَعّالاً في حالَةِ الرَّشْحِ وَالانْفْلُونْزا.

مهدي

كارثة المفاعل تشيرنوبل

شَهِدَ المَفاعِلُ تشيرنوبل في أوكرانيا أَكْبَرَ كارِثَةٍ نَوَوِيَّةٍ في العالَمِ في 26 أَيّارَ 1986. فَبَيْنَما كانَ يَتِمُّ إِجْراءُ تَجْرِبَةٍ في الوَحْدَةِ الرّابِعَةِ وَقَعَ فيها انْفِجارٌ هائِلٌ على أَثَرِ خَلَلٍ بِأَحَدِ المُوَلِّداتِ التّوربينِيَّةِ بِالمَحَطَّةِ. وَأَدّى ذَلِكَ إِلى إِغْلاقِ المَصانِعِ وَتَعَطُّلِ المَزارِعِ وَبَلَغَتِ الخَسائِرُ المادِّيَّةُ أَكْثَرَ مِنْ ثَلاثَةِ مِلْياراتِ دولارٍ.
وَقَدْ تَمَّ إِغْلاقُ المَفاعِلِ النَّوَوِيِّ تشيرنوبل إِلى الأَبَدِ.

مهدي

أحمد شوقي

أَحْمَدُ شَوْقي شاعِرٌ مِصْرِيٌّ، يُعَدُّ مِنْ أَعْظَمِ شُعَراءِ العَرَبِيَّةِ في جَميعِ العُصورِ وَلُقِّبَ بِـ "أَميرِ الشُّعَراءِ". اشْتُهِرَ بِشِعْرِهِ الوِجْدانِيِّ في كَثيرٍ مِنَ المَواضيعِ، فَهُوَ نَظَمَ في مَديحِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ، وَنَظَمَ في التّاريخِ وَالسِّياسَةِ وَحُبِّ الوَطَنِ وَمَشاكِلِ عَصْرِهِ مِثْلَ مَشاكِلِ الطُّلّابِ، وَالجامِعاتِ، كَما نَظَمَ شَوْقِيّاتٍ لِلْأَطْفالِ وَقِصَصاً شِعْرِيَّةً.

مهدي

قصر كليوباترا في مصر

قُبالَةَ شَواطِئِ الاسْكَنْدَرِيَّةِ تَحْتَ الماءِ، وُجِدَ ما يُعْتَقَدُ بِأَنَّهُ قَصْرُ كليوباترا المَفْقودُ. وَمِنَ المُرَجَّحِ أَنَّ الأَنْقاضَ قَدْ جُرِفَتْ بَعيداً إِلى داخِلِ البَحْرِ بِفِعْلِ زِلْزالٍ ضَرَبَ المِنْطَقَةَ مُنْذُ 1500 عامٍ تَقْريباً وَبَقِيَتِ الأَنْقاضُ مَدْفونَةً حَتّى ظَهَرَتْ في السَّنَتَيْنِ الأَخيرَتَيْنِ الماضِيَتَيْنِ. تَمَّ الكَشْفُ عَنْ 140 قِطْعَةً أَثَرِيَّةً في المَوْقِعِ وَيَعْتَقِدُ العُلَماءُ أَيْضاً أَنَّهُمْ وَجَدوا مَتْحَفاً قَديماً بِالإِضافَةِ لِتابوتِ كليوباترا نَفْسِها.

مهدي

حتى الآن كل شيء تمام!

في يومٍ من الأيّامِ الحارةِ جدًا؛ حيثُ الفواكه تشبّعتْ بنورِ الشّمسِ وصارت ناضجة؛ تقعُ برتقالةٌ جميلةٌ مليئةٌ بالعصيرِ عن غصنِها، وتكونُ السّببَ في المشكلةِ العظيمةِ التي ترويها القصّة... فما القصّة؟! وكيفَ يمكنُ لبرتقالةٍ أن تسبّبَ مشكلةً كبيرة! وأن يكونَ بعدَ ذلك كلّ شيءٍ تمام؟! قصّةٌ ممتعةٌ من إصدار دار كلمات.

مهدي

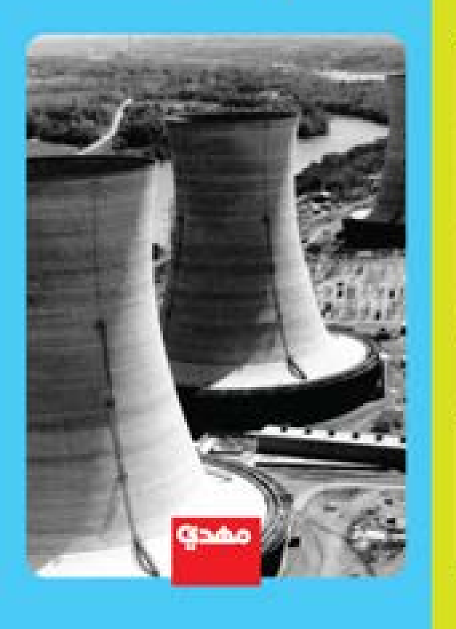
شاحن الهاتف تكتار

شاحِنُ الهاتِفِ تكتار، شاحِنٌ مُتَنَقِّلٌ لِلْهَواتِفِ وَالتّابْلِتات، سَيَكونُ في وُسْعِهِ شَحْنُ الهَواتِفِ الجَوّالَةِ لِفَتْرَةٍ تَصِلُ إِلى أُسْبوعَيْنِ
وَلا يَحْتاجُ الشّاحِنُ إِلى إِعادَةِ شَحْنٍ بَلْ يَحْتاجُ إِلى قِطْعَةٍ بِحَجْمِ الاصْبَعِ تُسْتَبْدَلُ كُلَّ أُسْبوعَيْنِ

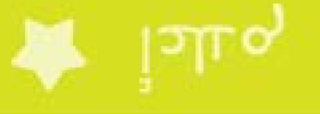
مهدي

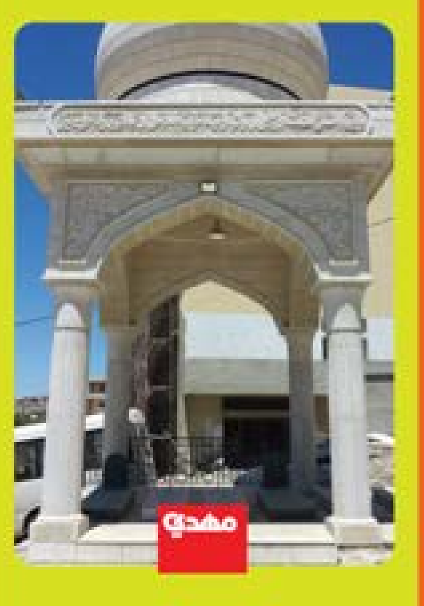
أحداث

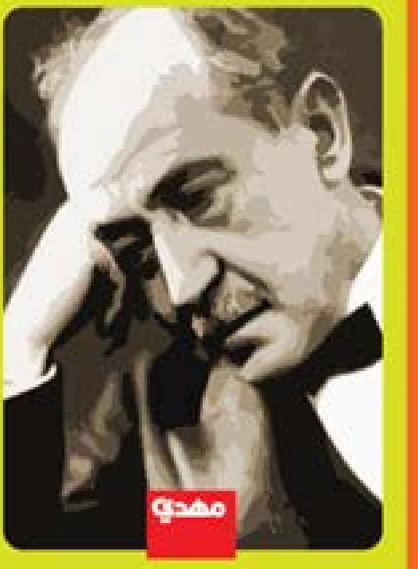




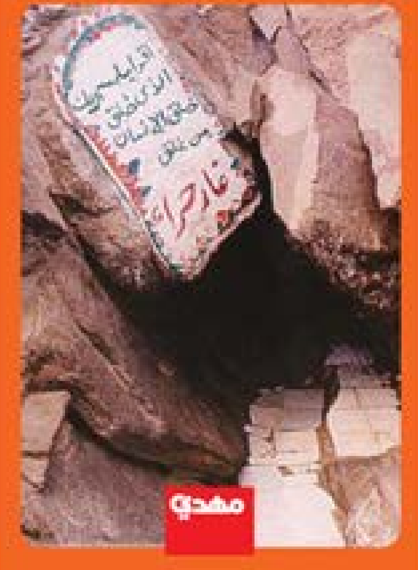
أعلام

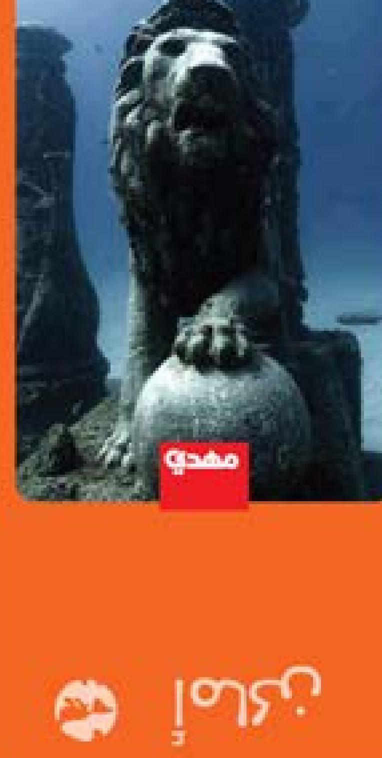






أماكن





قصص







معارف















إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: فاطمة الشيخ
المدير الفني: رضا قصير
طباعة:

رسمة الغلاف: حامد زاهد

أسعار المبيع:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو
الاشتراك السنوي:
لبنان 45,000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو

تصدر عن
جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
للتواصل: 844692 - 01

بالتعاون مع

mahdimagazine@hotmail.com
www.mahdimagazine.com
facebook.com/mahdimagazine



